



## החיים בלבן

הבית במושב במרכז הארץ, שאותו תיכננו, בנו ועיצבו מן היסוד האדריכליות שירה מוסקל והדס רוט, בנוי משני מבנים המחוברים זה לזה כשלכל אחד מהם גג רעפים משלו, במראה בהיר של אחוזה קטנה בלב מתחם שופע ירק **מאת: אבי דסה** **צילום: מושיק כהן**

הבית נבנה מן היסוד על ידי רוט, אדריכלית פנים, ומוסקל, אדריכלית, המנהלות יחד את משרד האדריכלות והעיצוב "הלל" שבבעלותן. "המשפחה כוללת שלושה ילדים זוג הורים שאוהבים לארח. לכן החלל המרכזי רחב ידיים והמטבח מחובר גם לפינת האוכל שבתוך הבית וגם אל פינת ההסבה ושולחן האוכל החיצוני המיועד לארוחות אוטו דור", מספרת רוט. מוסקל: "לגובה, מחולק הבית לשלושה מפלסים - מרתף, קומת כניסה וקומה מעליה, כאשר בת המשפחה זכתה למעין סוויטה במפלס המרתף, שני הבנים קיבלו כל אחד מהם חדר במפלס הכניסה וההורים התמקמו בסוויטה בקומה העליונה".

על אף שלא מדובר בבית גדול במיוחד, הוא יצר רושם של אחוזה קטנה לבנה, בגלל שני המבנים הבהירים שכאילו מחוברים זה לזה ולכל אחד מהם גג רעפים משלו. "נכון", אומרות הדס רוט ושירה מוסקל, שחתומות על תכנון ועיצוב הבית במושב ליד רעננה. "בסך הכל, מדובר על שטח בנוי של 310 מ"ר, אבל האפקט שנוצר הוא גדול יותר בהרבה". במבט מחצר הבית, הבנוי על מגרש של 840 מ"ר, בולט הסגנון הפשוט, הנקי, שמתכתב בעדינות עם הסגנון הכפרי, כששתי פינות ההסבה והישיבה ובריכת הטורקיז התכולה מוסיפות למתחם הפרטי נגיעה מפנקת של החיים הטובים.

**למעלה: מראה כללי של הבית הבנוי משני חלקים המחוברים זה לזה ומפגש הפרגולה. במסגרת: גוונים של אפור בכניסה הראשית אל הבית. בעמוד ממול: פינת ההסבה המקורה לצד הבריכה מרוצפת באבן אפורה ומרוהטת בפריטים במראה טבעי בטאץ' אתני שהובאו מבאלי**





**שירה: "כיוון שמדובר במטבח פתוח רצינו לשמור על מראה אחיד, קליל ונקי אך לא מנוכר. את נושא האחסון פתרנו באמצעות מזווה נסתר הממוקם מאחורי קיר הדלתות והמגירות"**

**הסלון המשפחתי.** יש בו טלוויזיה, מזנון, שולחן קפה וספה פינתית שחורה מעור, מספרת הדס. מדובר בריהוט שהובא מהמקום הגמורים הקודם של המשפחה ואנחנו בעד ההמשכיות הזאת. יש משהו מעורר כבוד בריהוט איכותי שחוצה עם המשפחה את השנים. גם כאן מקור התאורה הוא בקירות בלבד, בניבוי התאורה הטבעית שבאה מהחוץ דרך החלונות הגדולים. כל חלונות הבית ממוסגרים בפרופיל בלגי מברזל ונטולי תריסים, אך משולבים בהם וילונות חשמליים.

**המטבח.** אזור משמעותי עבור המשפחה וככזה הוא בעצם חולש על כל החלל - הפנימי והחיצוני, אומרת שירה. "כיוון שמדובר במטבח פתוח רצינו לשמור על מראה אחיד, קליל ונקי אך לא מנוכר. שיבצנו לבנים מעל התנור והכיריים, שמתכתבות עם הלבנים של אזור האח בפינת האוכל והסלון המרכזי. את נושא האחסון פתרנו באמצעות מזווה נסתר הממוקם מאחורי קיר הדלתות והמגירות שבו מקובע המקרר. זה נראה כמו ארון, אבל בעצם מדובר בחדר מזווה נסתר. את עבודות הנגרות לפי מידה, בכל הבית, עשה הנגר מוטי לטי."

**הכניסה.** "כניסה היא כרטיס הביקור של בית", אומרת הדס. "כיוון שבעלת הבית אוהבת גוונים של אפור, ענינו לאתגר עם כניסה הכוללת טיח חיצוני לבנבן-אפרפר, אריחי ריצוף מאבן אפורה, ולבנים אפרפרות שמסגרות את דלת הברזל הצבועה בלבן שבור בשילוב זכוכית בקישוטיות גיאומטרית. הכניסה הפנימית גם היא מוגדרת כי לא רצינו שהבאים לבית ייכנסו בבת אחת לחלל היחסית גדול, אלא ישתהו מעט בקובייה שמגדירה את הכניסה, ואז - אפשר להיכנס לחלל המרכזי עם הקירות הצבועים בלבן שבור וריצוף הפרקט מאלון טבעי."

**הסלון המרכזי.** "מיקמנו אותו מימין לקוביית הכניסה וריהטנו אותו בספה, כורסאות, שולחן קפה ושזלונג", מספרת שירה. "כיוון שמדובר במשפחה שמארכת הרבה רצינו כמה אפשרויות של הסבה ולכן יצרנו גם את הסלון המשפחתי, האינטימי יותר, בצידה השמאלי של הכניסה. בסלון המרכזי התאורה היא רק בקירות, כי כשיש תקרת קורות משופעת, אנחנו משתדלות להימנע מאלמנטים של תאורה שמשלשלים ממנה. ויש גם את התאורה הטבעית."

**מימין למעלה: מבט אל המטבח מפינת האוכל - מראה נקי אך לא מנוכר עם ריצוף פרקט, קירות לבנים, איילנד, ארונות תחתונים, ארון ענקי המסתיר מאחוריו חדר מזווה גדול, ושני מקררים במראה סימטרי של מקרר אחד גדול. מימין למטה: מראה כללי של פינת האוכל והמטבח מכיוון חלל הכניסה - כיסאות ביסטרו, תאורת תקרה משתלשלת, קיר לבנים מעל התנור והכיריים. משמאל: אחד מחדרי הבנים עם קיר אחד המחופה בטפט בסגנון גרפי**



## הדס: "כדי להימנע מאווירה מרתפית בחדר הבת יצרנו לה יציאה לפאטיו, שבו היא יכולה לבלות ולארח חברות. בחלל הזה בולט במיוחד קיר הטפט עם אותיות בצבעוניות ורודה-אדומה"

**סוויטת ההורים.** "ממוקמת במפלס העליון בחלל מרווח בהשראת לופט", מספרת שירה. "בולט בה קיר הפרי-סטנדינג, המחופה לבנים, המפריד בין אזור השינה לאזור הארונות. מיטת השינה הובאה מהבית הקודם והשתלבה בחלל החדש. הריהוט מועט: ארגז מצעים אתני, שידות לצד המיטה, וטלוויזיה וכורסה במפגש החלונות הגדולים המכניסים פנימה אור טבעי. התאורה כאן משתלשלת מהתקרה ועל הקירות, כשקורות העץ החשופות של התקרה משרות על החלל אוירת צימר כפרית, פרטית".

**האאוט דור.** שירה: "מלבד המדשאה, אזורי ההסבה ממוקמים בפינת הבריכה וליד שולחן האוכל הגדול מול המדשאה. פינת ההסבה ליד הבריכה מרוצפת באבן אפורה ומרוהטת בפריטי אאוט דור במראה טבעי שהובאו מבאלי. הפינה מוצלת בפרגולה מקורות עץ לבנות ובמבוק, מאורר התקרה מאובזר בתאורה ולעת ערב מוארות המנורות שעל הקיר החיצוני. שולחן האוכל הגדול מול המדשאה ממוקם ביציאה מפינת האוכל ומיועד לארוחות אאוט דור משפחתיות כשעל עיצוב הגן הירוק מסביב אחראי הגן שרון מחברת "נובט".

'המקרר' למעשה הוא שני מקררים מאותו הדגם, ימין ושמאל, שביחד יוצרים מראה סימטרי. במטבח ישנה תאורה משתלשלת באווירה חמימה, שמושגת גם באמצעות כיסאות הבר מעץ בסגנון הביסטרו".

**חדרי הבנים.** "הם ממוקמים בקומת הכניסה ונכנסים אליהם דרך המעבר שבין המטבח והסלון המשפחתי", אומרת הדס. "באותה הקומה, אגב, יש חדר כביסה ושירותי אורחים. חדרי הבנים הם למעשה שתי סוויטות עם שירותים ומקלחת ומבואה קטנה לכל חדר שבה ממוקמים הארונות, וכשחולפים במבואה ונכנסים לחדרים מתגלים חללים ללא ארונות. המראה הכללי נקי, יש בו קיר מחופה טפט בסגנון גרפי והוא מרוהט במיטה, דסק ללימודים ומדפים מעליו. לכל בן יש גם יציאה פרטית לחצר".

**חדר הבת.** הדס: "החדר ממוקם במפלס המרתף וכדי להימנע מאווירה מרתפית יצרנו לה יציאה לפאטיו, שבו היא יכולה לבלות ולארח חברות. את הארונות מיקמנו במסדרון שמוביל אל חדר הרחצה שלה. בחלל הזה בולט במיוחד קיר הטפט עם אותיות בצבעוניות ורודה-אדומה".

**מימין: סוויטת ההורים מאופיינת במראה לופט, מרוהטת במיטה, שידות שינה, שידת מצעים וכורסה במפגש הפינת השינה, כשקיר הלבנים בגב המיטה יוצר הפרדה בין אזור השינה לאזור הארונות. משמאל למעלה: הסלון המרכזי של הבית נמצא מימין לקוביית הכניסה ומרוהט בספה ושזלונג מעור אפור בתוספת כורסאות ושולחן קפה. משמאל למטה: חדר הבת ממוקם בקומת המרתף של הבית, וכולל דלת יציאה רחבה לפאטיו**